

MOTELX: Do cinema de autor ao "pior filme de todos os tempos"

dn.pt/cultura/motelx-do-cinema-de-autor-ao-pior-filme-de-todos-os-tempos-11283797.html

10 de setembro de
2019



Midsommar - O Ritual, de Ari Aster.

O Cinema São Jorge, morada cativa do MOTELX, volta a abrir portas ao que de mais assustador anda por aí, dentro do seu género de eleição. O primeiro dos dois convidados de honra deste ano, Ari Aster - nome que ficou na moda depois da primeira longa-metragem, *Hereditário* -, vem a Lisboa, não só na qualidade de nova voz autoral, para dar uma *masterclass* (dia 15, 17.30), mas também para apresentar o seu último e tão aguardado filme, *Midsommar - O Ritual* (dia 13, 21.00). Esse que vai procurar a fibra do medo a uma comunidade sueca, em jeito de estudo antropológico, lançando um jovem casal num crescente feitiço macabro.

A contrastar com a alvorada da carreira de Aster, o outro nome-chave da 13.^a edição do festival lisboeta de terror é o do ator norte-americano Jack Taylor (n. 1936), lenda do cinema *exploitation* espanhol dos anos 1960-1980, colaborador regular dos praticantes do género, como Jesús Franco, que participou igualmente em filmes de Ridley Scott, Milos Forman ou Roman Polanski. O veterano marca presença no São Jorge na sexta-feira 13, para a sessão das 19.00, em que serão exibidos o documentário de Diego López, em sua homenagem - *Jack Taylor, Testigo del Fantástico* - e *Necronomicon*, um dos títulos mais arrojados de Jesús Franco, objeto de censura franquista, com a curiosidade de ter sido rodado em Lisboa...

Por falar em sexta-feira 13, a ocasião temática será assinalada pelo filme de culto de 1980, assim mesmo intitulado - *Sexta-feira 13* (00.25) - de Sean S. Cunningham, estilo de comemoração cinéfila que se estende, entre outras efemérides, aos 40 anos de *Alien - O 8º Passageiro*, de Ridley Scott, a ser projetado numa cópia restaurada 4K (dia 15, 15.00).

Subscreva as newsletters **Diário de Notícias** e receba as informações em primeira mão.

Em competição estão oito longas-metragens europeias, com destaque para a portuguesa *Faz-me Companhia* (dia 14, 18.30), de Gonçalo Almeida, a encenar um fim de semana de estranhos eventos que marcará a relação entre duas mulheres (o realizador venceu, em 2017, o Prémio MOTELX para curtas-metragens com *Thursday Night*). Já na famosa secção de Serviço de Quarto, com 26 filmes, as atenções voltam-se para *Bacurau* (dia 10, 18.00 e 21.20), uma distopia no sertão brasileiro assinada por Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, que estreou no último Festival de Cannes onde venceu o Prémio do Júri; *The Golden Glove* (dia 12, 21.35), a estreia de Fatih Akin no universo do terror, com a violenta história de um *serial killer* na Hamburgo da década de 1970; ainda *It Comes* (dia 12, 16.15, e dia 15, 00.00), do japonês Tetsuya Nakashima, na boa tradição do terror sobrenatural; ou o *blockbuster* norueguês *O Terramoto* (dia 11, 21.10), *disaster movie* de John Andreas Andersen que é uma sequência de *Bolgen: Alerta Tsunami* - esta sessão traz o realizador ao São Jorge, um dia antes da estreia comercial do filme nas nossas salas.

Nesta terça-feira, a abertura do MOTELX faz-se com *Ma* (21.10), de Tate Taylor, o realizador de *As Serviçais*, que apresenta a oscarizada Octavia Spencer na pele de uma mulher solitária que oferece a cave da sua casa para um grupo de adolescentes conviverem... até se perceber a sua verdadeira intenção. O encerramento (dia 15, 21.35) está a cargo de *Come to Daddy*, de Ant Timpson, com Elijah Wood a despir o registo do eterno Frodo de *O Senhor dos Anéis* para protagonizar um bizarro reencontro entre um pai (Stephen McHattie) e um filho.

Para os mais novos, as propostas estão na secção Lobo Mau, com as animações *O Pequeno Vampiro* (dia 11, 10.30), de Richard Claus e Karsten Kiilerich, e *Um Susto de Família* (dia 13, 10.30), de Holger Tappe, para além de curtas-metragens, *workshops*, ateliês de cozinha e bonecos de luz ou um *peddy paper*.

CINCO SUGESTÕES PARA PÔR NA AGENDA

The Gangster, The Cop, The Devil (dia 10, 00.00)

O cinema de género sul-coreano tem sempre uma palavra a dizer. Apresentado nas sessões da meia-noite do último Festival de Cannes, *The Gangster, The Cop, The Devil*, de Lee Won-Tae, como o título sugere, centra-se numa dupla composta por um *gangster* e um polícia para capturar um psicopata... Mesmo não tendo a envergadura das melhores produções de género deste país, a estrela corpulenta Ma Dong-Seok (também conhecido como Don Lee) garante o brilho e as cores necessárias ao esquema da ação.



Watch Video At: https://youtu.be/J_l1Nl8c6to

Horror Noire: A History of Black Horror (dia 12, 19.10)

Adaptando o livro homónimo de Robin R. Means Coleman, eis um documentário, assinado por Xavier Burgin, que percorre a história do cinema americano pelo ângulo da representação de pessoas negras, no género do terror. Vai às origens das origens, ou seja, ao polémico *O Nascimento de Uma Nação* (1915), de D. W. Griffith, onde um homem negro figura como vilão ante o Ku Klux Klan, e através de entrevistas, excertos e montagens de filmes, lança um olhar abrangente, que chega até aos nossos dias, sobre esta questão estrutural e complexa.



Watch Video At: <https://youtu.be/guvs-REXM18>

Memory: The Origins of Alien (dia 14, 14.35)

Mais um documentário, desta vez no rasto do clássico de Ridley Scott. O seu realizador, Alexandre O. Philippe, foi vasculhar material inédito à volta de *Alien - O 8º Passageiro*, revelando fontes artísticas (a ficção literária de H.P. Lovecraft, a pintura de Francis Bacon) e a mitologia grega e egípcia subjacente, para além de dar voz à massa criativa por detrás do projeto: o argumentista Dan O'Bannon, o *designer* H. R. Giger e o próprio Scott. Um excelente complemento para as comemorações dos 40 anos deste título icónico.



Watch Video At: <https://youtu.be/POAt0joGTbl>

Plan 9 From Outer Space (dia 14, 19.00)

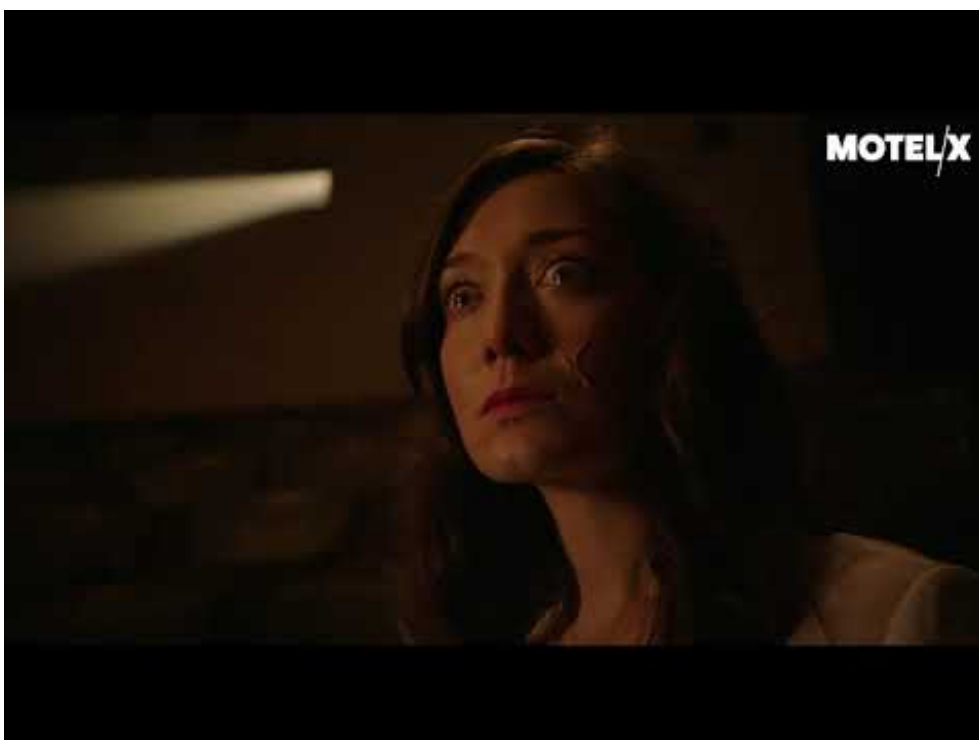
Esta é a outra grande efeméride do MOTELX: os 60 anos da estreia da obra-prima de Ed Wood, que é como quem diz, "o pior filme de todos os tempos". Depois da apresentação, no Warm-up do festival, do divertido e terno *biopic* realizado por Tim Burton - *Ed Wood* (1994) -, com Johnny Depp e Martin Landau (no papel de Bela Lugosi, que lhe valeu o Óscar), é altura de (re)descobrir a hilariante invasão extraterrestre que ressuscita os mortos, concebida por um criador ímpar, que se tornou um nome de culto do chamado "tão mau que é bom".



Watch Video At: https://youtu.be/zw81urzR_9Q

Nightmare Cinema (dia 15, 19.00)

Um cinema gerido por Mickey Rourke? É essa a fantasia na base deste *Nightmare Cinema*. O ator de *O Wrestler* assume aqui o papel do projecionista de uma sala assombrada que leva cinco espectadores a confrontarem-se com os seus medos mais sombrios. Essa mão-cheia de espectadores dão origem, precisamente, a cinco contos de terror, cada um deles realizado por nomes diferentes, entre os quais encontramos os veteranos Joe Dante (*Gremlins*) e Mick Garris (*Masters of Horror*).



Watch Video At: <https://youtu.be/C1AGQoonhYA>

