

REGULAMENTO

INTRODUÇÃO

O MOTELX - Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa tem como objectivo mostrar as melhores obras de terror produzidas internacionalmente nos últimos anos, estimular a produção de filmes de terror portugueses, bem como programar retrospectivas que contribuam para a contextualização da produção recente.

O MOTELX é membro da **Méliès International Festivals Federation (MIFF)** e da **Europe For Festivals, Festivals For Europe (EFFE)**.

A MIFF atribui anualmente o prémio Méliès d'or para a melhor curta e longa-metragem europeia, com base no universo dos filmes premiados com o Méliès d'argent em cada festival-membro. O MOTELX atribui o Méliès d'argent a uma curta-metragem e longa-metragem europeia.

O Festival propõe regularmente filmes cuja integração no género não é consensual, com base em, por exemplo, a linguagem, técnicas ou a importância no contexto da retrospectiva de um realizador, incentivando uma permanente discussão sobre as fronteiras do terror.

O MOTELX é organizado pelo CTLX, uma associação cultural sem fins lucrativos com sede em Lisboa, Portugal. MOTELX é uma marca registada.

I. REGRAS GERAIS

1. Secções:

- a) **Prémio Méliès d'argent - Melhor Longa Europeia** (Longas-metragens de produção europeia, incluindo co-produções maioritariamente europeias);
- b) **Serviço de Quarto** (Seleção Oficial - Longas-metragens);
- c) **Doc Terror** (Documentários sobre cinema de terror ou temas relacionados com o género);
- d) **Retrospectivas** (Mestres do terror consagrados e outras figuras de culto);
- e) **Sessões Especiais** (Aniversários, cópias restauradas, séries de TV);
- f) **Quarto Perdido** (Viagem pela história do cinema de género português);
- g) **Prémio MOTELX - Melhor Curta de Terror Portuguesa** (Curtas nacionais até 15 minutos, incluindo co-produções maioritariamente portuguesas);
- h) **Curtas Internacionais** (Curtas até 59 minutos não produzidas em Portugal ou nacionais fora de competição);
- i) **SecçãoX** (Curtas até 59 minutos produzidas mundialmente);
- j) **microCURTAS** (Curtas nacionais até 2 minutos filmadas em telemóvel ou *tablet*);
- k) **Lobo Mau** (Programação especial para o público mais jovem);

2. São aceites para as secções referidas nas alíneas a), b), c), g), h) e j) filmes produzidos no ano da edição para a qual o filme é inscrito e no ano anterior.

3. Não é possível inscrever filmes para as secções referidas nas alíneas d), e) e f).

4. Prémios:

- a) Prémio Méliès d'argent - Melhor Longa Europeia;
- b) Prémio Méliès d'argent - Melhor Curta Europeia;
- c) Prémio MOTELX - Melhor Curta de Terror Portuguesa;

- d) Prémio do Público - Secção Serviço de Quarto;
- e) Prémio microCURTAS*.

* O regulamento do Prémio microCURTAS, bem como o respectivo prazo de inscrição, será publicado à parte em www.motelx.org.

5. A organização pode, por imperativos de programação, seleccionar um filme para uma secção para a qual não foi inscrito, extinguir secções ou criar outras não previstas no regulamento.

II. INSCRIÇÕES

6. As **inscrições** para o MOTELX efectuem-se exclusivamente através da plataforma FilmFreeway, por via do *link* <https://filmfreeway.com/MOTELX>.

7. As inscrições só se consideram completas após acesso à **cópia de visionamento** do filme inscrito.

7.1 As cópias de visionamento devem ser disponibilizadas **exclusivamente** através de *link* para visionamento online.

7.2 Todas as cópias de visionamento devem ser legendadas em inglês. Tal não é obrigatório para filmes com diálogos em inglês e filmes com diálogos em português concorrentes ao Prémio MOTELX - Melhor Curta de Terror Portuguesa.

8. O prazo limite de inscrição para todas as secções, com excepção do prémio microCURTAS, é **31 de Maio** do ano da respectiva edição do Festival. Inscrições recebidas depois dessa data serão consideradas apenas para a edição seguinte.

9. Os participantes serão informados por email ou através da plataforma FilmFreeway se os filmes que inscreveram foram ou não seleccionados.

10. Os participantes são plenamente responsáveis pelo conteúdo dos filmes inscritos, nomeadamente no que diz respeito a direitos de autor e direitos conexos. Os menores de idade que quiserem participar deverão obter uma autorização assinada pelos pais ou responsáveis legais.

11. As inscrições de filmes de produção portuguesa ou co-produção maioritariamente portuguesa estão isentos do pagamento de taxa de inscrição. Por favor, contacte films@motelx.org para acesso à inscrição gratuita.

12. Todos os filmes de escola são elegíveis para receber um desconto na taxa de inscrição. Por favor, envie um email para films@motelx.org para confirmar a elegibilidade.

13. Re-inscrições de filmes previamente não seleccionados não serão consideradas.

III. PRÉMIO MÉLIÈS D'ARGENT - MELHOR LONGA EUROPEIA

14. O vencedor da Melhor Longa Europeia ganha o Méliès d'argent, ficando nomeado para a competição internacional Méliès d'or, promovida anualmente pela Federação Europeia de Festivais de Cinema Fantástico.

IV. PRÉMIO MÉLIÈS D'ARGENT - MELHOR CURTA EUROPEIA

15. São considerados para a competição Méliès d'argent - Melhor Curta Europeia todas as curtas-metragens europeias elegíveis selecionadas para as secções SectionX, Curtas Internacionais.

16. O vencedor da Melhor Curta Europeia ganha o Méliès d'argent, ficando nomeado para a competição internacional Méliès d'or, promovida anualmente pela Federação Europeia de Festivais de Cinema Fantástico.

V. PRÉMIO MOTELX - MELHOR CURTA DE TERROR PORTUGUESA

17. O Prémio MOTELX - Melhor Curta de Terror Portuguesa visa estimular a produção cinematográfica nacional de terror, distinguindo uma curta-metragem exibida no Festival, atribuindo também uma Menção Especial.

18. São considerados para selecção filmes de terror produzidos no ano da edição do Festival para a qual se inscrevem e no ano anterior*, que reúnam, cumulativamente, as seguintes condições:

- a) Produção nacional ou co-produção maioritariamente portuguesa;
- b) Duração total (genéricos incluídos) não superior a **15 minutos**;
- c) Inéditos comercialmente em Portugal até à data de encerramento do Festival (a participação prévia em outros festivais ou concursos não é factor de exclusão).

* Exemplo: Podem concorrer à edição de 2026 filmes produzidos a partir de 01/01/2025.

19. O vencedor receberá um prémio pecuniário único no valor de **5000 € (cinco mil euros)**.

Poderão adicionar-se outros prémios aos anteriormente enunciados, sendo essa informação divulgada atempadamente através do *site* do Festival e respectivas redes sociais.

VI. PRÉMIO MOTELX - MELHOR GUIÃO DE TERROR PORTUGUÊS

20. Os autores deverão ser cidadãos portugueses, excepto nas situações descritas no ponto 20.1, com idade igual ou superior a 18 anos, completados até ao último dia do prazo para entrega da candidatura.

21. São admitidos guiões escritos em co-autoria de duas ou mais pessoas.

21.1 Nas situações de co-autoria, admitem-se autores de outra nacionalidade que não a portuguesa, desde que sejam residentes em Portugal e pelo menos metade dos autores sejam de nacionalidade portuguesa.

22. Os guiões inscritos deverão ser obras originais, que não tenham sido objecto de contrato para produção de obra cinematográfica até ao final do prazo da candidatura.

23. Podem ser inscritos guiões não-originais, se baseados em obra preexistente de um autor concorrente, desde que os direitos da referida obra não tenham sido cedidos, parcialmente ou na sua totalidade, a terceiros.

24. Cada guião só pode ser inscrito uma vez. **Não se aceitam novos tratamentos ou versões corrigidas de guiões inscritos em edições anteriores deste Prémio.**

25. Cada autor poderá concorrer com **um máximo de dois guiões**, a cada edição deste Prémio.

26. Os guiões deverão ser escritos em português, podendo integrar outros idiomas desde que não

correspondam a mais de 1/4 do total do texto, e devem ter um **número de páginas A4 entre o mínimo de 80 e o máximo de 120**, sob pena de exclusão automática do concurso.

26.1 Os guiões devem ser escritos em **formato PDF seguindo o padrão de guião cinematográfico, com font Courier de 12 pontos**. Sugerimos os seguintes programas: Final Draft (pago, disponível para Windows e macOS), WriterSolo.com (disponível gratuitamente, em modo online para browser e em offline para Windows e macOS) e Beat (gratuito, exclusivo para macOS).

27. A participação neste Prémio não implica a cedência de quaisquer direitos de propriedade intelectual e, conseqüentemente, da exploração comercial da obra.

28. A inscrição deverá conter apenas o guião. Todos os documentos e materiais adicionais, eventualmente anexados à inscrição, tais como, sinopse, nota de intenções, bíblia do projecto ou descrição de personagens, não serão considerados para a avaliação final do trabalho. **28.** Serão seleccionadas até cinco obras para uma sessão de pitching, que decorrerá no Cinema São Jorge em Lisboa, durante o MOTELX. A data concreta será anunciada até ao início de Agosto.

28.1 Cada obra seleccionada para a competição deverá ser obrigatoriamente representada pelo correspondente autor na sessão de *pitching*, sob pena de exclusão.

29. O vencedor receberá um prémio pecuniário único no valor de **2000 € (dois mil euros)**.

30. A decisão correspondente à selecção dos finalistas e dos vencedores do concurso será final e soberana.

31. As inscrições para o Prémio efectuem-se exclusivamente através da plataforma FilmFreeway, por via do *link* <https://filmfreeway.com/MOTELX>.

32. O prazo limite de inscrição de guiões é **31 de Maio** do ano da respectiva edição do Festival. Inscrições recebidas depois dessa data serão consideradas apenas para a edição seguinte.

33. Os participantes serão informados se o guião inscrito foi ou não seleccionado para a competição e para a sessão de pitching até ao início do mês de Agosto.

VII. JÚRIS

34. Os júris dos Prémios são compostos por três personalidades designadas pela organização do Festival.

35. Nenhum membro dos júris pode ter qualquer interesse pessoal, directo ou indirecto, nos filmes concorrentes aos Prémios.

36. Da deliberação dos júris não cabe recurso.

37. Os júris não poderão atribuir os prémios Méliès d'argent a filmes, curtas ou longas-metragens, que já tenham recebido essa distinção noutra festival da Federação.

38. As decisões dos júris serão anunciadas na cerimónia de encerramento do MOTELX e no *site* do Festival, em www.motelx.org.

VIII. FILMES SELECIONADOS

39. Serão solicitados os seguintes materiais aos participantes cujos filmes tenham sido seleccionados:

- a) Cópia do filme;
- b) Autorizações legais;

- c) Ficha técnica e sinopse;
- d) Lista de festivais em que o filme participou e prémios obtidos;
- e) 3 fotografias em alta resolução do filme;
- f) 1 fotografia em alta resolução do realizador;
- g) Biografia do realizador;
- h) Todos os materiais promocionais do filme disponíveis (cartaz, postal, EPK e outros).

40. A cópia de exibição deve respeitar as características que a seguir se referem.

40.1 Imagem

- a) Formato de projecção: **35 mm, DCP** ou **ficheiro digital (mp4)**;
- b) A organização pode recusar, à sua discricionariedade, a exibição de cópias que não cumpram condições técnicas de qualidade para projecção.

40.2 Legendagem

- a) Todos os filmes devem ser entregues legendados em inglês, caso não tenham diálogos em inglês;
- b) O Festival procederá à legendagem electrónica em português de todos os filmes estrangeiros;
- c) Os filmes portugueses em competição também devem ser legendados em inglês, sendo tal responsabilidade dos participantes. Se os filmes forem falados em mais do que uma língua, os participantes devem assegurar a legendagem em português e inglês.

41. O seguro dos filmes seleccionados é da responsabilidade do Festival, desde o momento da recepção até à sua devolução.

42. O MOTELX assume os custos de transporte das cópias das longas-metragens, excepto nos casos em que sejam enviadas para outro festival, de acordo com as convenções entre festivais de cinema.

43. Os realizadores/produtores dos filmes premiados comprometem-se a mencionar o MOTELX em toda a publicidade e material de imprensa/promocional que seja produzido posteriormente à atribuição dos prémios.

IX. DISPOSIÇÕES FINAIS

44. A inscrição de um filme no MOTELX implica a aceitação destas normas. O não cumprimento de qualquer uma das regras do presente regulamento poderá levar à rejeição da inscrição.

45. Este regulamento está disponível em português e inglês. A versão portuguesa prevalece em caso de dúvidas de interpretação.

46. A organização do MOTELX decide sobre todas as matérias omissas neste regulamento.

Lisboa, 5 Agosto 2025