

Data: 31.08.2016

Título: MOTELx: dez anos a aterrorizar Lisboa

Pub:



Tipo: Revista Especializada Semanal

Secção: Cultura

Pág: 29;38;39

**A
Semana**

Ai, que medo

Ver Filmes página 38



★ MAU

★★ FRACO

★★★ RAZOÁVEL

★★★★ BOM

★★★★★ MUITO BOM

Área: 1208cm² / 83%

Tiragem: 20.000

FOTO

Cores: 4 Cores

ID: 5483869

Data: 31.08.2016

Título: MOTELx: dez anos a aterrorizar Lisboa

Pub:



QuickCom
comunicação integrada

Tipo: Revista Especializada Semanal

Secção: Cultura

Pág: 29;38;39

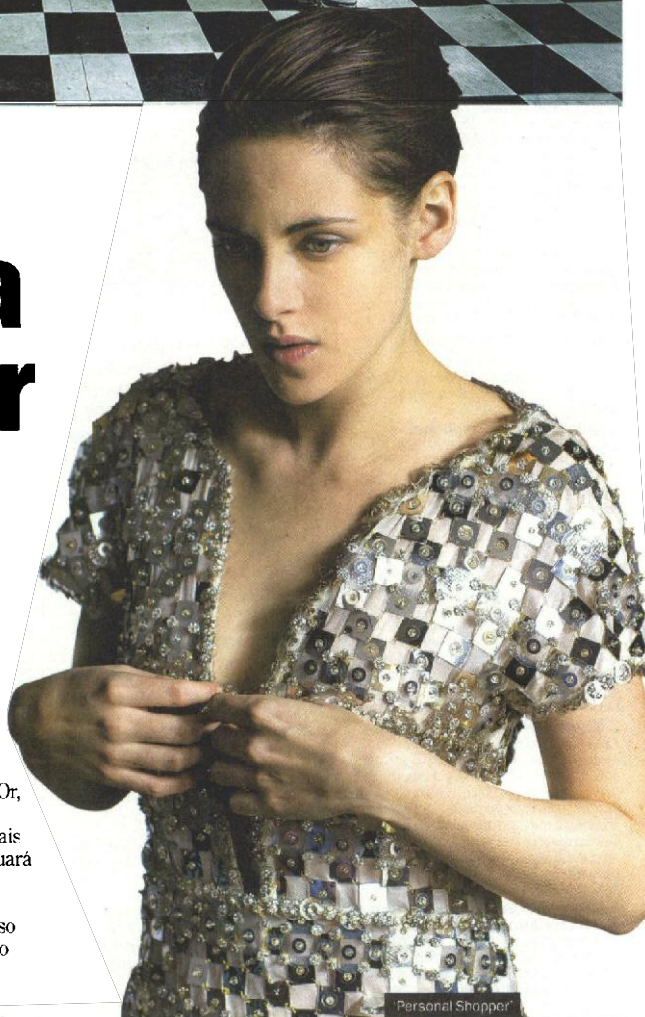


MOTELx: dez anos a aterrorizar Lisboa

Eurico de Barros passa a pente fino a programação do MOTELx 2016, que comemora uma década de vida e decorre de 6 a 11 de Setembro.

Em 2007, nasceu o MOTELx – Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa, que desde então espalha o medo na capital todos os anos, no início de Setembro. O festival celebra uma década de vida na edição de 2016 (6 a 11 de Setembro), e estreia uma secção competitiva, dedicada ao cinema do género feito na Europa, com sete longas-metragens.

O vencedor fica apurado para concorrer ao prémio Méliès d'Or, atribuído todos os anos pela Federação Europeia de Festivais de Cinema Fantástico. Continuará a ser dado o prémio da Melhor Curta Portuguesa/Méliès d'Argent (dez títulos a concurso este ano), e mantém-se a secção não-competitiva Curtas Internacionais.



Área: 1208cm² / 83%

Tiragem: 20.000

Foto: 4 Cores

ID: 5483869



SERVIÇO DE QUARTO

Na secção principal do MOTELx, uma ampla selecção de filmes de terror feitos em todo o mundo nos últimos dois anos, encontram-se obras como **Don't Breathe** de Fede Alvarez (Filme de Abertura), **Personal Shopper** de Olivier Assayas (Prémio de Realização no Festival de Cannes), **The Wailing** do sul-coreano Na Hong-jin, **K-Shop** de Dan Pringle, **Creepy** de Kiyoshi Kurosawa, a mini-série francesa **Au-Delà des Murs** de Hervé Hardmar, **The Wave** do norueguês Roar Uthaug, ou um filme sobrenatural iraniano, **Under the Shadow**, de Babak Anvari.

SECÇÕES PARALELAS

O MOTELx continua a conseguir "desenterrar" filmes fantásticos portugueses (e tão poucos que eles são) para a secção Quarto Perdido. Este ano, veremos dois títulos de Noémia Delgado feitos para a RTP em 1981, **A Princesinha das Rosas** e **Tiaga**; e, do infatigável António de Macedo, **O Segredo das Pedras Vivas**, versão retrabalhada e melhorada da série de 1992 **O Altar dos Holocaustos**, também rodada para a RTP. Na Doc Terror, dedicada aos documentários, passam **De Palma** de Noah Baumbach e Jake Paltrow, sobre Brian de Palma, e **Tickled** de David Farrier e Dylan Reeve. As Sessões Especiais mostram

Critters 2 de Mick Garris, e **Tras el Cristal** de Agustí Villaronga.

Há ainda uma homenagem ao delirante realizador polaco Walerian Borowczyk, com **O Monstro**, que esgotou sessões meses a fio quando cá se estreou, há 40 anos, e **Doutor Jekyll e as Mulheres**.

RUGGERO "CANIBAL" DEODATO

O convidado especial deste ano do MOTELx é o italiano Ruggero Deodato, especialista do cinema de exploitation nos anos 1970 e 80 e autor de **Holocausto Canibal** (1980), um dos verdadeiros filmes malditos da história do cinema. É um falso documentário muito gore sobre canibais na Amazônia, inspirado nos filmes **Mundo Cão**. Foi censurado e proibido em muitos países (passou na altura em Portugal, no Politeama, com uma campanha publicitária que garantia a autenticidade das imagens), criou o subgénero de "horror canibal", fez parte da lista de "Video Nasties" banidos na Grã-Bretanha e até levou o realizador a tribunal em Itália, acusado de ter morto alguns dos nativos que aparecem no filme (era mentira e Deodato foi absolvido). Além de **Holocausto Canibal**, ver-se-á **The House on the Edge of the Park**, um *rip-off* de **A Última Casa à Esquerda**, que lançou Wes Craven.